

இஃது.

பாடி-பார்த்தசாரதிநாயகர்

திருச்செந்தூருக்குக்,

காவடியெடுத்த

பாமலை.

தெய்வசிகாமணியால்,

இயற்றப்பட்டு,

ஸ்டார் - ஆப் - ஈனடியா

பிரசில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

**MADRAS.**

Printed by, S. Somasoondra Moodeliar.

At The STAR OF INDIA PRESS,

Mackey Mootiah Moodeliar Street No. 35.

1869,

ஸ்ரீபாலகிஷ்ணசரணாப்தபுகளஸஹாயம்

ஸ்ரீசுப்பிரமணியஸஹாயம்.

செந்தூருக்குக்காவடியெடுத்தபாமலை.

அவதாரிகை - ஆசிரியம்.

தங்கன்குல தீபமெனத் தும்பினத்தோர்

கொண்டாடத் தரணியோர் கள்

சங்கிதஸாஹித்ய வித்யநிங்கிதமேஹே

நந்தனென் நெங்குமேத்தத்

துங்கனென வருபாடிபார்த்த சாரதி

துளையின் சுருணபாலா

மங்களமாச் செந்தூர்க்குக் காவடி

யெடுத்த பாமலையீதை

அங்கவன்றன் னதுமதியா லந்த்ரவி

சுப்ரமணணிய வாரியன்செய்கான

பங்கு ஈ பெறத் தென்மொழியாய்த் துதிதர்

வரலாற்றின்படியே சார்பாபர்

சங்கையறத்தெய்வ சிகாமணிசெய்தாங்கு

கோவித்தன் முன்னிள் டர்

பொங்குமொடு சேர்சபையி லுட்கேற்றச்

சிறந்ததுமேற் பொலிவனகேர்.

பிராரம்பம்.

சாரத்தூல - விருத்தம்.

ஸ்ரீமானபிஷ்ணுமேந்திராப்தபுகளஸஹாயம்

மாமானோவாப்தபுகளஸஹாயம்

யாமாறில்ல மனோதசவச சமஸ்துருங்கிசெத்தென்மலாய்

வாமாஅவ்ந்த வுளவாஹா சதாரம் - பரமமணி எதனே.

\* பாங்கு - ஸ்ரீமாதேவ - தென்மொழியாய்த் துதிதர்  
கப் - பங்கு - ஸ்ரீமாதேவ

## உ செந் தூருக்குக்காவடி யெடுத்தபாமலை.

சீசம்.

உத்தன் திருச்செவிக் கொப்பியேகென் திருச்செந் தாமி  
வாழ்வின்ற கந்தசாமி, உத்தந்திருந் புழிச் சந்தநின்பாதாச -  
ந்தந்தித்திநிம் விமலத்திருதயனழிதபாடி பார்த்தசாரதிவர்  
வரலாலும்-அநிலென்றும் ஒர்மலைபுகியதரச - புனைதல்கள்  
தனது பொன்வாழ பாடாங்கிதம்-செய்கனை வாவாமகெ  
கெண்டோ ஆக - சென்வது மனில் மிருதாநாடி லாப பை  
புழுகொண் - செந்நிலமாகதரமதெல் - மென்வாழும் விவரி  
தேவிநாயகனை மரன்பாடுவேன் காத்திடாய்ப்பண்புபெறவே.

தரு. ஆகிசாபுகண்ணிசன்.

- திருமருந் தயாம்புஜ முனிவேன்தகண்பா,  
பரிசுபுண்யா-சுபாமண்ப - பத்தகரண்பா
- க. தரணியின் நிகே - அநேரரசும்-தகிகவிலலாகே,  
விரகுடன்கபடி - அவரவர்-வேண்டிடநாடி. (திருமரு)
- உ. அவரவர்களுக்கே-மகப்பெ நன்பொடுதெழக்க,  
எவ்வொவர்களுக்கும் அவரவர்-இசைசகவசிறக்க. (திருமரு)
- க. நேரவிக்ரவடிகள்-திருச்செந்-தூருறையடிகள்  
மீறியருள் செயல்-செலுத்திநல் விஜடனுபய. (திருமரு)
- உ. ஸாலரும்புத்தர்-தமைப்படைத்-தார்குபநீதர்  
மிகரிதிகண்டு-மகிழ்ச்சியாய், வேணதுகொண்டு. (திருமரு)
- தி. புகல்வரைப்பெற்றா-மிகவற-புகழமைப்பற்றா  
இதிவண்மருக்க-உலகம்-கினிலபுகழ்பெருக்க. (திருமரு)
- உ. அகிபெதாமந்தர்-நகரணில்-மகிசுல இரத்தர்  
அகிபெதாமருணன்-பாடிநா-சையனெவ்வங்குமிணன். (திருமரு)
- எ. தவவரமலன்-பாடிபார்த்த சாரதிலோலன்-புளவபி  
காசன்-சென்வது மனில் மிருதாநாடி லாப பை. (திருமரு)

சீசம்.

திருமருந் தயாம்புஜ - திமசுந்வினாஸஸக்விஞ்ஞாந மரிச  
வஞ்ஞாந மன்தன்-நாராயணன்பா - நாரினமாகநாமதெல், திமசு



சீத் தூருக்குக்காவடி யெடுத்தபரமலை. ௩

லபகதியாய், நிற்புணை சித்தமது சுத்தியாய், செய்து-லம்ப  
தெய்தி பரிசுகளிநுவரும்-பண்புகொண்டு உபசரித்திகொளில்  
உத்தம்புநிகர் - ஸந்தியுண்டாக-தகயர்வேண்டி-யோசனைபு  
ண்டாகி புத்தமர் - பலராளால், சேந்தனைத்தொழுதிடத், தோ  
ந்து செந்தில்-கேலஸேகாபதி, திவ்யபாதஸரோஜ, மனதிரில்  
நிலைவுகொண்ட-நிதிதொழுமே.

தரு-அடதாளம்-கண்ணிகள்.

கந்தபதி சுரரிதயஸ்தனு-உபய-கயன-செவி-யசகபுர, மநீ  
னிலைய-சயன-அறுதினமு முனையெனது கெஞ்சில் திவ்யவிந  
யமொடு-முனதுபத-துணையிறமி-மிஞ்சி-கலிகாம-துடனெபுர-  
வெம்மை-சுதர்கள்-கலியகல வருவிதுவி கமதனின்னமை-சுத  
ரருவி பெருணகயின் பின்னே-தேவர்-துளாமரு-காவடி-சமப்  
பிப்பெனென்ன-சோரியிவ்விதமனதில்-பாடி-பார்த்த-சாரதிது  
தித்திமும்-பண்புமிகநாடி. (கந்தபதிகுரரிதயஸ்தனு)

கத்தம்.

இருபாசியாகட்கும்-சுதர் - இருவர்கள் தனமயருள்-அவர்  
கள்-இருவர்களுக்கும், பெருணமபுளகாமகாணம்-துரிமைபுட  
ன்பெரியமணிதர் உலுவித்தனரே.

கீதம்பஞ்சபாதம்.

பண்புகொண்டிடு சுப்பராவ், பாலகிஷணன், உத்தமம்பெ  
று-சுப்பராவ் சின்னகிஷணன்-என்றிவிருவாமகாணங்க-விட்ட  
பிறகு-மின்னும் உபயோப ஸந்ததி பெருகிவாழ்க, தந்தைசுந்த  
னைத் தொழுதிடும் சந்ததமுமே.

தரு-எகதாளம்.

பல்லவி.

வேலாபுதவாசாய் - சிவ - பாலா  
அருள்தாராய்.

அதபல்லவி.

மேலாகிய கோலாகல-காலாமமைமேலா வேலா.

ச செந்துருக்குக்காவடியெடுத்தபாமலை

சரணங்கள்.

சித்ரூப விலாசா-திருச்-செந்துரினிவாஸர்  
ஸத்பாவப்ரகாசா, சூர - ஸம்ஹார சுதீசா. (வேலா)  
பாடிபார்த்தசாரதி, தாஸனாதா, பணிராஜகேயுரன்  
பாலாகுருநாதா. (வேலா)

உற்பலமலை.

அப்பொழுதந்தாங்க மதிலன்பொடு கிருஷ்ணபதாமபுஜ  
ங்ஷே-எப்பொழுதும்-பணிந்துவரு-மின்பநுகரந்திடு, பார்த்த  
சாரதி, சுப்பிரமண்யனுக்கு, மனதுற்ற பிரார்த்தனை, செய்தி  
லாததால், இப்படி நீமறந்ததென, வென்றளிகொண்டுள மொ  
ன்று விக்கவே.

மஹஸ்ரீத்கரா.

குஹனிவவாஸுதவெண்ணம்-கொண்டனன், கொண்ட  
வுடனே-இஹவ்யாபாரஞ் சுமந்தென, எண்ணமீ தெண்ணிசை  
னயான், அஹஹாஹாவிந்தை யீதென்றன்புடன், சிந்தைகொண்  
நி, மஹநீயன, வள்ளிநாதன் மகிமையென சொலவெனோதேமா.

கந்தம்.

எனபாடிபார்த்தசாரதி, மனதிலில் நிகரற்றபக்தி மன்னி  
விசாகன்-வதருஹ பதயுகளத்தினை, புனியினி, யெனதெளிய  
நோக்கியொப்பென, தொழுமே.

தரு.

இராகம்.

பந்துவராளி ஆதிகாப்பு,

பல்லவி.

சங்கரகுமார - துதிகொண்டு

தற்காக்க நீவாராய்.

அனுபல்லவி,

பங்கஜாஸனாதி, வராமனப் பங்கஜநிவாஸா, பரமச,  
சங்கவதந - சந்ததமும்நீ, யென், பங்கினிலுறு,  
புங்கவனென, சங்கைய்தரவந்தனனினி. (சங்கரகுமாரா)

செந்நூருக்குக்நாவடியெடுத்தபாமலை. (ந)

சரணங்கள்.

நாகராஜாபரண, செகதா, நந்தசுருத்சிரவண,  
யோகிராஜஸ்மாண-நிரதமென, உள்ளமுறைசரண,  
மேகவூர்திக்கருண, தாவுணையிம்மேதிலியிலிரலாதரவென  
வே தினமுனை- யோதிநனனிவி. (சங்கரகுமாரா)

ஆறுமுகத்தையா - எனைநீ, ஆதரிப்பாய் துய்யா,  
வீறுடனுய்ய உனையான்- வேண்டினேன்மெய்யாய்,  
சாரூந்தையசெய்யாய், பாடிபார்த்த- சாரதிபுட  
சாரஸமதில், சோரியபடி சீரருள்புரி. (சங்கரகுமாரா)

தரு - நாதநாமக்கிரியை, அடதாளம்.

கண்ணிகள்,

திருச்செந்தில் வளர்கார்த்திகேயா,  
செகம் பரவியகீர்த்திப்பிரதாபகுகாயா. (திரு)

வள்ளிகைவழங்குசந்திரா, சூரா,  
வகைமாயத்- துச்சுரா, வாழவைத்தசுதந்தரா. (திரு)

மேருவையொத்தகெம்பீரா - ஆன்பர்,  
மேலன்புவரமாரி சொரியும் உதாரா. (திரு)

பங்கபூஷணன் மகிழ்சுதனே,  
பாடிபாரதசாரதிதாசன்பரவும இங்கிதனே.  
திருச்செந்தில் வளர்கார்த்திகேயா,  
ஜெகம்பரவிய கீர்த்திப்பிரதாபகுகாயா.

கந்தம்.

எனதுதிசெய்து, வகையுடன் - முனமறுமுகனுக்கு, செ  
ய்யமுன்னிய, நோச்சிக-கனக்ருத்யங்கண்டாத்திட, வினையமும  
தி, மோதவிருதய, மேமிககொண்டு.

கந்தம்,

ஸ்ரீபாடி பார்த்த- சாரதி, பூபாலகன-கிலபந்து, புத்மர்க  
ருடனே - ஸ்ரீ பாகசாசநன், மதி, சோபித - மெளிதென்ன  
வேங்கி, சுபமுடனிலக.

க. செந்நூருக்குக்காவடி யெடுத்தபாமலை.

சீசம்.

இவ்வித் தருணத்தி, சினிதிஷ்டர்சூபாடி, பார்த்தசாரதி  
நிருபன், முகம்பார்த - தெப்பொருட்பூரண, பிஷேக காவடிக  
ட்ட யோசித்ததென, அந்தபோகபுருஷன்முன்னொருகாரிலே  
முன்னுளர்யமிபந்த, இப்பொழுதென்பா லோக்கமுந் நச், செ  
ய்ய, ஆஞ்ஞாபித்த, தேவனுக்கற்ப்புகம், யாதோ அதெந்தனுக்  
கனுஞ்ஞாபாகும், என்று அத்நேவனைத் துதித்தேக்க, மெச்  
சினன்று, பரற்காவடி.ஸமர்ப்பி, என்று புல, பத்தியுடனந்த  
த்தேவைப்பணிந்து, பார்த்த சாரதி, காரதிபன், வெகு சம்  
ப்ரமாக.

சீசம்.

வருருதினோத்தாரி, வருஷவைசாக, பூர்வபட்ச, பெள  
ஷை, பாதுவார மதனில், சுப அநிலநாளுடன், தோன்றியரிஷ,  
பத்தில், ஸீசப்ரமணயனார், தெவனுக்கு,காவடிகட்டவுட, கனி  
வாய்வினைத்து, வாத்தியஜால, கோஷமகிர்ந்து குவிர, சகலச  
னமங்கள் ஸாதனார்க்ககாங்கள் இலகதோரணராசியெங்கு மி  
சைய - கிளருமலர்மங்கை நிறையும் நிகேதருத்தை, சுத்திகர  
மெய்த மெழுகிபவித்ரமாகி-கோலமது சுயமங்கலக் கொட்ட  
னார்கள் இட்டலங்கார மிகவோங்க பிஷ்டமுடனே.

சிதம்.

பரிமளந்ரவ்ய தூபங்கள், பரிதமாக, நித்யநவமாமலங்கா  
ர கேர்த்திகெய்து சகலஜெநங்களலங்கார ஸித்திராகி, ரசிகசுப  
பாடி, பார்த்தசாரதிமகிபன்.

சீசம்.

புண்யதீர்த்தமாடி, புரிதவஸ்தரந்தரித்திலகு, ஸ்ரீ திரும  
ணியெழில்பொருந்த - தாரணஞ்செய்து ஸ்தாநந்தவாரியாம்-  
கோவித்தன துயாகொள்ளைகண்டு, புத்ரமித்ரகளத்ர- புதபு  
ரோசிதஸமுஷத்திதேடங்கு வந்துற்றபொழுது, நித்யமங்க  
ள சுபாதயக்கோஷமுழங்க-பூலோகதேவா தேவிகள் பொரு  
ந்திமங்களாலத்தி பொற்றட்டம தனிசேஷதி-மன துகனிவொடு



செந்துருக்குக்காவடி யெடுத்தபாமலை. ௭

கலியாண வாழ்த்துசொல்லி மன்னாபடிதை கைபொண்டு  
பொங்கமாந-நூவிழிநின்ற சுபவேரை ஆலலுடனை.

தரு-ஸ்ரீ இராசம்-ஆதி.

பவலி.

காவடிப் பூஜைசெய்தனர் சுப்ரமணிய

தேவன் துதிக்கினங்கினர்.

அநுபவம்

மேவுநாநாதா, ஸ்ரீவேலாயுதஸ்வாயியை

ஸ்தாபித்ததைத் தண்ணுற்று-ததேஹத்யாகமா (சாவடி)

சாணங்கள்.

அருணம இலைப்பச்சை-நினவருணப்பன்னாத்துடன்

சரிகைவிவிம்புசித்த ஜாலருடனிலரும். (சாவடி)

சுபமான அபிஷேக ரொரணக்கும்பமமைத்து

நவமானமயிற்சிலி நாலவசுறும்பினித்த. (சாவடி)

மீதிறாலசமவைத்து வெருபுஷ்பச்சரம்மா நவிரத்தி

ஆகரவாக வேலாயுதம் காட்டும் கோத்தி. (சாவடி)

ஆவாகநமுதலுஷ்பபஞ்சவிவரைசு

பாவனையுடன்பாடி பார்த்தசாந்திரன். (சாவடி)

வசனம்.

இவவிதமாக சாவடிப்பூஜைகள் நிறைவேற்றி பங்கிபூர்வ  
மாய-திர்க்கண்டப்பிரணாமர்ஸமர்பித்து எழுந்து நின்று உப  
யகரங்களைநீதி இவ்வாறு துதித்தனொன்றாக.

சிசம்.

அன்பர்ப்பணிபாதனே-அதிபாசநாதனே, அசிசன்யந்த  
னே, ஹரகமோஸ்து, மாயுரவாகனே, மாந்தோத்தாகனே, கக்  
திவ்யதேஹகுஹாகமோஸ்து, கோகனே சரஸவை பொருளே  
வாமாரி, த்யாகனேயுனது பாதம்மோஸ்து, சானசஞ்சரியுட  
னவானகுஞ்சரிமாயும், தீழ்விடைய மகிழ்வாகா கமோஸ்து,



## அ செந்துருக்குக்காவடியெடுத்தபாமலை.

தங்கபீடத்திலுரு நாதா நமோஸ்து, மலையமுனி நாதகுருவே  
நமாநமோஸ்து, ஆலவாய்ச் சங்கமேற், புலவாநமோஸ்து- எ  
ம்மைபினிதாச, ஆள்பிரபுவேநமஸ்தே.

மாணினிவிருத்தம்.

என்றிவ்வண்ணமிறைஞ்சி, பின்னொவரும், ஏகோபபுக்  
தஸ்தராய், ிந்நூண்னொண்டெழில், வஸ்துராபரணமும், மே  
கொண்டசுத்தந்தி மிரர், தொன்றுங்காசினி தேவருள்ளமகிழ்.  
உள்ளக்களிப்போடு செய - தன்றுங், கூடவிருந்தருந்து, பவ  
கோடாநந்த - மாவுண்டபின்.

கீதம்.

அகிகருணபாடி பார்த்தசாரதி வஜீரன், அமிதசம்மேரக  
சம்பரமமாவப்போ, பகவதாதினபத்தியே பரிமதமமா, சகல  
ருக்கும்பிரயாணஸந்த முறைத்து.

பஞ்சபாதசீசம்.

பின்னையும்வினுதேய, பிலவங்கவாரண, மாபூரதுவசம்,  
வயங்கியுயர், சங்குசக்கரங்களும், சமர சமாலகி, சறிவெட்டி  
வேறின்வி, சரிகள்விச, பந்து சாம்பராணி தூபக்கால்கள் சாம்  
பராணிவர்த்தி சந்தரபிறைவரினீச, நிறுவவரிசை திவர்த்தி, ம  
ஷாலாள்விளங்கிட, பிருத்தியாபிரஜைகளி, சுத்திசெய்ய, மு  
ன்னநாசகரங்கள், முகவினே, குழல்கித்தி, டமரகாதிகள், தாள  
அமைவிவிசைய, கீதம், உபயபாரிசமுந் தொண்டர் ஒ கையுட  
னே-தம்புர மிருதங்கமகில், சேர்த்து பொங்கமாச-தேவர்த்தி  
பாட, நதிவினில் தேவபத்தி, பரவசத்தோடு, காவடிபற்றி சிறு  
வர், கீதம் ஆட - இவ்வாறு தாஷ்டிகமாநடக்க, பின்னே காவ  
கள், சாடோட்டு பெட்டிவண்டி, யேறிமாதர்கள், புருஷர்கள், ம  
றிவரவே, உத்தரவு பார்த்தசாரதியுதவிபுடனே.

செந்துருக்குக்காவடியெடுத்தபாமலை. கூ

மார்க்கத்தரு.

சாம்போதி.

அடதாளம்.

பல்லவி.

வேலாயுதன் தன்னை - வேண்டிக்காவடியுடன்

வெளியேறியாவரும்வந்தார் - திருச்செந்துர் - வேலா.

அனுபல்லவி.

மேலூரிலே அலர் - மேல்மங்கைபதியையும் - பாலலோச  
நன்பாகப்பாவையுந்தரிசித்து - (வேலாயுதன் தன்னை.)

சரணங்கள்.

கனிவுடனுநிநிமாகாரியைச்சேவித்து - மனமிகமகிழ்வு  
டனே - சந்ததம், கனபுகழ்மந்த்ரநகரைப் - பிரதக்ஷிணஞ்செய்  
து - அனுதினபின்தென்விதி - ஆவணமதிலெய்தி - (வேலாயு) பா  
ரம்பரியமாயிப் - பதிவாழும்பரதவா - பண்டில்லங்களைப்பார்த்  
து - சந்தோஷித்து, சாரும்மந்தர நகரைத்தாண்டி. யப்புறம் நி  
ன்று, ஆறும் அற்புத வுப்பளத்துக் கப்புரஞ்சென்று, (வேலா  
யு) - மருவுமதனின் மூன்று, மயிலில்மீனாகி, புவளரெலலை  
யில் - நடந்து, அதன்தெற்கே - ஒரு மயில்தூரத்தில், ஒளிமுள  
வனமொன்றி, ஒருமித்தெல்லோரும்வரு, விக்கினபின்றி (வே  
லாயு) அதன்மேல்மூன்று மயிலாகுமதகரியா - ததனையுங்கண்  
டு, அதற்கந்தநதிசேற்றிலோர்மத நாகம்மூழ்கினதாலந் நாமம்  
வந்ததென்று, நன்னாயறிந்துகொண்டு - (வேலாயு) - சடங்கப்  
புரம் பழையகாலலொருமயிலில், நடந்துவந்துடன்கண்டு அ  
வ்வூரில் இடம்பெற வீற்றிருக்கும், சங்கமேசனா இறைஞ்சி யி  
ருமயிலில், குருகுத்துளையைக்கண்டு. (வேலாயு) ஆனபின்  
ஒருகல்லுக், கப்புரம் முக்காணி, அசரப்பந்தியைச்சேர்ந்து -  
அதிலின்று, மேன்மையாம், வாகிநிதாம்பரபர்ணி, கண்டுமே  
விப் பூரணதீர்த்த மெய்தி - யங்குநின்று (வேலாயு) மலைய மு  
லிகமண்டலமுறையுங்கங்கா - ஜலம்பாகி, யொருசாக்கை - உரு  
ட்டன - பலமுள்ளநீர்தாம்பர பர்ணிடாகவெய்தும், புலனநிக  
க்கிலக - புண்யஸ்நானஞ்செய்து (வேலாயு) - நதியில்நின்

## 2. Die Haupttheile des 19. Jahrhunderts

Die Haupttheile des 19. Jahrhunderts sind die Romantik, der Realismus und der Naturalismus. Die Romantik ist eine literarische Bewegung, die im 18. Jahrhundert begann und im 19. Jahrhundert ihren Höhepunkt erreichte. Sie ist gekennzeichnet durch eine Betonung der Emotionen, der Individualität und der Natur. Der Realismus ist eine literarische Bewegung, die im 19. Jahrhundert begann und im 20. Jahrhundert ihren Höhepunkt erreichte. Sie ist gekennzeichnet durch eine Betonung der Realität, der sozialen Verhältnisse und der menschlichen Existenz. Der Naturalismus ist eine literarische Bewegung, die im 19. Jahrhundert begann und im 20. Jahrhundert ihren Höhepunkt erreichte. Sie ist gekennzeichnet durch eine Betonung der Natur, der biologischen Gesetze und der menschlichen Existenz.

### 3. Die Romantik

Die Romantik ist eine literarische Bewegung, die im 18. Jahrhundert begann und im 19. Jahrhundert ihren Höhepunkt erreichte. Sie ist gekennzeichnet durch eine Betonung der Emotionen, der Individualität und der Natur.

### 4. Der Realismus

Der Realismus ist eine literarische Bewegung, die im 19. Jahrhundert begann und im 20. Jahrhundert ihren Höhepunkt erreichte. Sie ist gekennzeichnet durch eine Betonung der Realität, der sozialen Verhältnisse und der menschlichen Existenz. Der Realismus ist eine literarische Bewegung, die im 19. Jahrhundert begann und im 20. Jahrhundert ihren Höhepunkt erreichte. Sie ist gekennzeichnet durch eine Betonung der Realität, der sozialen Verhältnisse und der menschlichen Existenz.

### 5. Der Naturalismus

Der Naturalismus ist eine literarische Bewegung, die im 19. Jahrhundert begann und im 20. Jahrhundert ihren Höhepunkt erreichte. Sie ist gekennzeichnet durch eine Betonung der Natur, der biologischen Gesetze und der menschlichen Existenz.





மேலும் ரம்பதீர்த்தரடனேவளர்வதனாரம்ப மன்  
 ன் ஸ்ரீவித்திராயத்தி-ஸ்ரஸ்தீர்த்தம்-துர்த்தேவதீர்த்த சக்கிதீர்த்த  
 துர்த்த-லாங்குண்டுகந்தபுஷ்கரணியென் லுந்து-பெயாராபிதூரதீ  
 ர்த்த-கலாச-பேர்பெலுத்தீர்த்தங்களை-கண்டிகோயிற்கெதீர்த்தொ  
 க்கிசன் லுவருசுரஸம்ஹாரமண்டபங்கண்டு-ஷண்முகவிலா  
 ச-கண்டிமகிமைகொண்டி.

தேகேதம்.

வளரஷ்டாசூரபழகணி மதிழ்வுகொண்டு-சுபலமாகும்  
 கமண்டபம்- தெய்திசுத்தினைப்பாறும் - வேலையிச்சாமிகி  
 உபயால்-அழகுமுனரூந்தரம்பொங்க - அகமதிழ்ந்தே.

திபதை

அன்றிரவிலிலே - அமைகாவடிபால் - பண்புளபாடி - பா  
தத்தசாரதியும் - ஏவலாளரும் - இசைபுத்திரரும் - மேவிகன்  
ளாரும் - வேளையிலதுக்கிரோல் - சுப்பிரமணிய - சுபகவியாரும் -  
பிரயிரனப்ராண - மித்திரன்போல் - கனவில்வந்துநம் - கவிக்ரு  
புலமி - அதுகூலமாகி - அங்கிகரித்தார் - உங்கன்புத்திரர் - உபய  
ந்தாரும் - மங்களமாப்பெயர் - வரப்பெற்றனரால் - இனிவரும்  
புத்தகசெல்லாம் - மகிழ்ந்து - தனதுபேர்சாற்றித் - தனிக்காவடி  
கரி - எடுப்பிக்கில் - அவர்கள்எக்காலத்தும் - தடைப்படாதோ  
கரி - தாரணிமீதே - ஸ்ரீகாரமாமனோ - சித்திசுள்பெற்று -  
பெருகசெளபாக்யப் - பொல்வருளுடனே - திரகாலஆரோக்ய -  
பெருகனாகி - பரிபுசுழ்மேன்மைவித - யாபரர்களாகி - பரவியந்தா  
மகர - படர்கொடிபோல - பெருருவொன்று - பேணியேவந்து -  
சாயிரல்வரந்தகைமையாத்ந்தார் - சூதமமாவள்ளைச்சேவித்  
துபாட - கெதிரவந்தெனீங்கள் - இங்கிருந்தீர்கள் - இதோகுகன்  
பெருதிப - பிரசாதம் - பிடியுங்களென்று - சுப்பிரமணியசாஸ்திரி  
குறையின்றி - பார்த்தசாரதிரெற்றி - தன்னில்விபூதி - சார்த்திட  
பாணவில் - நண்ணியபின்னர் - கனவுண்டாகிமஹரீயகுண - பார்  
த்தசாரதிகிபன் - அஹ்ஹாவிசித்ரம் - தாகுமெனபாலில் - வள்  
பிரயாகன் - வந்திவ்வாறுஉள்ளன்புடனே - உதவினன்பிரசாதம் -  
சுலபமதனில் - இணையிலாந்தம் - ஒன்றியாநந்தபாஷ்பமதொ  
பு - மெப்புளசிக் - மிகவும்அத்தேவனுக் - கெய்துபணிவிடை -

கத்தோடொன்றியபு.கரூம்-கந்தபுந்தரணிபில்லிந்துநீர்  
பந்துகன்பால்கிருவணித்தஞ்சிகேட்ககொளலெனமேற்  
த்தசாஸ்க்ரிஅனியாச்சொன்னாறுகலாலையென-முக்கி  
பூகிபிம்-முலமென்றசிந்து-சர்சாசென-செக்கமாகித் து-  
யையதுஷ்டரானிநுத்தியம்சடக்கி-மநுஷ்டவசக்க-மண்ட  
மர்ந்து-செல்வர்கண்சாவடி-சேமமாய்ப் பெணை-கலகிற்-ட  
கன்நாற்புறஞ்சூழ-ஜநபரிவார-மதன்பின்வரவே-மனமகி  
டனேமறையவர்கூழ.

கீதம்.

சரசகுணபாடி பார்த்தசாரதிசுபேரன் வசந்தமண்ட  
தைவிட்டுவந்து-யீர-வாகுமூர்த்தியையன்பின்வணங்கிதெ  
து உடனெபிராகாரமதுவரப்படருமெல்லே.

கந்தம்.

அவனுற்றெண்பிரமர்கன்-தமைபும்நவமாரன் - வஞ்  
புவநேசன் - அன்னதானபொலிவதுகண்டு - உவகையது.  
மேலவாசலில், நவைபறுமுக்குருணி-யானைநன்குமகித்  
மத்தகோகில.

வந்தபேர்கொருநகுநின்னுள - மாமகிழவுசன்னேய  
கிந்தைமொண்டிகோவித்தனைபணிபுந்-தொழிலில்மகிழ்ந்து.  
சந்தகம் - வரந்தத்துகாவெனத் - தாழ்த்து பாதங்களேந்தி  
முந்தியங்கெறிருந்து கொடிமர - முன்புகுந்துளவனயினே  
சீசம்.

பவியமுடன்குமரவிடங்க - பெருமாவின்-சந்தித்தெ  
லேபுன்னிதொழுது-உட்பிரகாரத்தினில்-செப்பமாய்ச்செ  
ங்கு-அறுபத்துமூவர்களாபணிந்து-வருககதினாமூர்த்திக்  
தம்போற்றியே-நயமுள்ளவள்ளி-பள்ளியனாகண்டு - அ  
டன்விசுவநாதர்-விசாலாடிகையை-தெய்வானைசோபினைத்  
ந்துகண்டு-வந்துதண்டேசர்-சனிபகவானேநோக்கித்-கொ  
பைரவமூர்த்தியைக்-கொடிமரத்தைத்-கண்டுமகிழ்வாய்சு.  
திக்கன்புசெய்தே-கரியமாணிக்க - கணகாதர்கழல்கள்போ





## செந்துருக்குக்காவடியெடுத்தபாமலை. 10

ந்திவ்யத் திறப்பண்டிதனே ஆர்க்கும்பரவை - யதனேடிசலும  
வேதரோஷம்விளங்குமாலையனே சீதசந்தந- கிரீச்செழுமணி  
சுருந்தே-மேகாரதுரகமேறியேபவநி ஸ்ரீகாரமாவருந்திருமுது  
கோனே- மிக்கவண்டங்கள் மேடிடியக்கனைக்குடசேதநா கு  
மரகுருபரா- அசலந்தார்க்கும் அஜவாறனனே - குசலம்பெ  
றநாட-கோவுதயத்தில்தன்கதிர்மலர்னைச்சார்த்திப்போற்றத்த  
ன்கதிர்பரப்பும்- தரணிமார்த்தாண்டா- பரதசங்கீதவை பவம  
தைக்காணச் சுருளுப்பொதுத்-தோகையர்கினமும் அனுரு  
மஸமுசா-அபராதமதே தேனுமுண்டாகிலீரங்கிப்பொறுப்பா  
ய்வேலாநமோநம - விமலாநமோநம- கோலஹலனே சுவா  
யாநமோநம பெளவயனும்பாடி பார்த்தசாரதிக்கருள்- திவ்ய  
னுகூல- சித்தாநமஸ்தே.

சீசம்,

இவ்வகைபோற்றியே- விடபலக்கிநமதில்- காவடிதன்கி  
லே- கட்டிவைத்த கொஞ்சம்பால்மிஞ்சியேகுறையின்றி சிரு  
மேனி, முழுதும் பரவாண்டுதொழுது நின்னுதிவ்யப்பிர-சாத  
த்தை ஜெயமாககைகொண்டு, சிரசணிந்தே- மயிலதேவர்த்தன  
யும்- செந்தில்நாயகரையும் சேவித்து ஷண்முக - நயினாராயி  
தையம் நயந்துகண்டு ஆறுவதநமு மீராறுஹஸ்தமும் ஓர்தேந  
மொன்றுட னொன்றுமத்திவ்யபுருஷன் வலதுபாணிகளாலும்  
வயங்குடுகாடியும்அங்குசம்குச்சிகடகவேல் அபயகரமே.

கீதம்.

வாமபாகத்திலுறுகின்றவாமபாணி ஆயில் அரவிந்தமலர்  
உருத்திராக்ஷமழுவும்- தண்டததுமுதல்வரதமுங்கொண்டிலங்  
கும்- தேவனைக்கண்டு பரவசச்சித்தமுடனே.

கந்தம்.

அங்கமதுபுளகமெய்கிடபொங்கிய-ஆனந்தஅருவிபுரமி  
லோமுக துங்கமுளபக்திபூர்வ மொடிங்கித நயினாரை சிர சிவ  
ருகாமேற்றி.

சீசம்.

ஜெயசங்கரகுமார ஜெயகோமளசரீர- ஜெயபக்தபாலன  
கிப்பராகு-ஜெயவாரிகெம்பிரஜெயமேருசமதீரஜெயபக்தபால

மிகு செந்தூருக்குக்காவடி யெடுத்தபாமலை.

இதீப்பராசு-ஜெயஞ்சம்ஹாஜெயதாசவிஞா ஜெயபக்தபா  
லனு தீப்பராசு-ஜெயகாசுலோகதா ஜெயமஞ்சளாசா ஜெ  
யபக்தபாலனு தீப்பராசு- பாகாசியமாக்காசனபமா, பாபுமரா  
சு-வேண்டெவராபத சம்பந்திவெகுபராசு- நித்தியநிதமல ச  
ந்ததவேபராசு - ஆலபுக ஆணலே யுளக்கதிபராசு.

சீசம்.

என்விவ்விதத்தினில் எத்தயேயவகுமா தவகசெங்கின்ற  
சு, தக்கிருதுவை கண்ணித்திதடகுசவிவுன்சென்றபில், ம  
துள்ளசகலபராமணர்கருத்திசாயத்திரவேலையில், சந்திசென்  
று, பால்பலகைதம்லாபபன்னரிர்சனாடனே அபிவேசமனுகெய்  
து அரியசு தனகுந்ருமார்ச்சனைசெயவித்து அகமந்நுந்ருவிடுதி  
சேர்தூண்டிவிசனேசர்முன்பாசவிடையெறித்து தன்னிடமமா  
ந்துபடவேவலாநா-கழகியாவுந்த்ரு னாமமகில்வண்டிகட்டி  
டகேமணித்தே.

சாருவிருத்தம்.

செப்பமாகிஷ்டவர்க்க- சேவைபாளர்-சாயகர - தப்பறா  
வணமுறிஞ்சி- தங்கள்ளுன்னெருங்கிட- அப்புரத்தை- விட்டுநீ  
ங்கி- ஆணமந்த்ரமாநக- ரிதபுருத்து- பார்த்தகாரதிப்பிரபாசபா  
கான்.

கந்தம்.

இருமந்த்ரமாசரினிலே- நிறைவுற்றதெனது - மனையினி  
ற்சோகதிருது- குரியதினத்திலிம்பென் - வரகதிபுனைகள், சுடா  
த்திவனமேற்கொண்டு.

கந்தம்.

விப்பிரப்போஜ- விதினைபொப்பற- நிறைவேற்றி- மிக்க  
வுற்சாகத்தோ- டெப்பொழுதும்- சந்திரியை- யினைதப்பறமென்  
மேல்- காடாத்திசந்தகம்வாழ்க.

ஆகிதம்.

அன்னவர்செய்யுனை - யங்கீகரமதாரித கூறினாமுர்த்தி- யி  
ன்ஸஹிதமாக- பாகமென்மேலோங்கு- பறகைலபாமண்டபத்தி  
ல-செயுற்றனன்யதிரியுடனே.



செந்துருக்குக்காவடியெடுத்தபாமலை. யெ

கீதம்.

துதிசெள்ளுபாடி- பார்த்தசாரதிகிரீடி- அந்ததேவர்க்கு-  
குடதிபம்ஸமற்பித்து - நதுமுள்ளன்புடன்கிஷ்ணனுபயபாத  
தொண்டிடன்- குகனைத்- துதிவிண்டுகொண்டி.

கீதம்,

அடைவிலதனவம்சபால்- யருக்கண்ணல்நாமம்- இட்டிட  
ன்-காவடிகள்- கட்டுவித்துசாமி-சந்நிதிக்கற்புதஞ்செய்து-சம்ப  
ரமாக- நிலவியுபார்த்தசாரதிகழமாதோ.

மாலிநி,

நாரதஸமுகாயநளிநமாதர்ஸஹாயா- காரணநாதாயகார்ய  
சித்திப்ரதாயா - ஆரஞ்நிபசித்தி ஆனசிற்ஜோதிகீர்த்தி - ஏர்  
பெறுக்குபைவார்த்தி- எங்கள் கோபாலமூர்த்தி.

மங்களம் சுருட்டி.

பல்லவி.

சுப்ரமண்யசுவாமிக்கு - மங்களம் - ஈசுவ  
ரப்பிரமாதி சுரர்க்குமங்களம்.

அனுபல்லவி.

வள்ளிதெய்வயானைக்கு-மங்களம்-பார்  
வதியாதிதேவமங்கையர்க்கு- மங்களம். (சுப்ர)  
ஆதிகிஷ்ணமூர்த்திக்குமங்களம்- அவர்  
அஷ்டபார்யாமணிகளுக்கும்- சுபமங்கள். (சுப்ர)  
பகவதாசுவரர்க்குமங்களம் - அவர்  
பாரிசுதஜெநாதிவாரர்க்குமங்களம். (சுப்ர)  
திருந்தியபுலவர்க்குமங்களம்- காவடி.  
சேந்தனுக்குச்செலுத்தும்சேய்கட்கு-மங்களம். (சுப்ர)  
உலகாதிபதிகட்கு மங்களம்- அவர்க்  
குற்றபத்நிமணிகளுக்கும்சுபமங்களம். (சுப்ர)  
பாடிபார்த்தசாரதி தாஷ்டகற்கு மங்களம் - அவர்  
பத்நிசுதிமணிகளுக்கும் சதா மங்களம். (சுப்ர)

தெய்வசிகாமணி ஆக்கியோன்.

ருகிரோத்காரிஸ்ர,  
ஆனிஸ்ர, லெ.  
சோமவாரம்.

}

சிவகுருநாதன் திருவடிவாழ்க.  
வள்ளிசமேதன் மலரடிவாழ்க.  
ஸ்ரீரஸ்து.

102 செந்தூருக்குக்காவடி யெடுத்தபாமலை.

லாவி.

சங்கராபரணம்.

லாவிசுப்ரமமன்யலாவிசுசுபுண்யா  
 லாவிபக்தசரன்யலவி தாக்ரகண்யா. (லாவி)  
 ஸ்ரீலக்ஷ்மி-வக்ஷமாஸ்ரீங்காரமருகா  
 ஸ்ரீஜெயந்-திருகா-சேர்திவ்யமுருகா. (லாவி)  
 திரிபுராதிஸம்ஹார-சிவனூர்க்குமகனே  
 ஸ்ரீசுதிமணிவள்ளி சேர்குணரசிகனே. (லாவி)  
 தேவருதுசிதைமீட்ட திவ்யாதுக்ஷலா  
 பாபதாருவுஜால-பஸ்மிகரவேலா. (லாவி)  
 ஆரவரதபக்தரக்ஷா மிருதவருஷா  
 துனதனபாமனவநஜ-சஞ்சாரபுருஷா. (லாவி)  
 சபரிசுசயுகளமுது-சாந்துதிமிர்தோளா  
 சாரஸபவனபோற்று-ஸத்திருபையாளா. (லாவி)  
 சுகலாகமம்புகழ்-சாற்றமதிபதியே  
 திருணசஞ்சிவியென-வருசகுணநிதியே. (லாவி)  
 சங்கீதாசிகசுப-சாவித்யஸமுகா  
 எங்கள்தேவாசரண-மினியவரசுமுகா. (லாவி)  
 ஸிதபாடிபார்த்தசாரதி-மின்ஸஹாயா  
 ஸததமும்பஜனைஸபைஷண்முகாகுஹாயா. (லாவி)

திருச்செந்தூருக்குக்

காவடியெடுத்தபாமலை.

முற்றிற்று.

